



# Mirella Freni

A S S O C I A Z I O N E

## **A MODENA NASCE “L’ASSOCIAZIONE MIRELLA FRENI”:** a febbraio una mostra, un premio e un concerto per ricordare il grande soprano modenese

Nasce a Modena l’Associazione Mirella Freni ETS su iniziativa della famiglia e di un gruppo di amici, la cui **presidente è la figlia del soprano, avv. Micaela Magiera.**

L’associazione, senza scopo di lucro, ha molteplici obiettivi:

- Ricordare il soprano Mirella Freni, figura di riferimento non solo artistico ma anche etico, umano e culturale nel mondo e tramandare i valori di cui è stata esempio.
- Promuovere e favorire la cultura e lo studio della musica in ogni ambito sociale, con particolare attenzione alle future generazioni e ai soggetti fragili.
- Organizzare e gestire l’archivio Mirella Freni, incrementandone il valore di ricostruzione documentale storico-artistica e la fruibilità.
- Divulgare la tradizione del canto lirico italiano (patrimonio immateriale dell’umanità Unesco) e la promozione della cultura italiana nel mondo.
- Promuovere e sostenere lo studio e il perfezionamento di giovani artisti.
- Collaborare con scuole di ogni ordine e grado, Università e altri enti per diffondere l’importanza degli scopi principali dell’associazione stessa.

## **LA MOSTRA “*La realizzazione di un sogno: Mirella Freni da Modena al mondo*”**

**A conferma di uno dei suoi scopi - la fruibilità e la diffusione dell’archivio Mirella Freni -, l’Associazione ha allestito una mostra, presso il ridotto del Teatro, dedicata ai primi anni di carriera del soprano modenese.**

Di concerto con la direzione del teatro, dato che in aprile 2026 è in cartellone l’opera “Carmen” - nella quale Mirella ha fatto il suo primo ingresso sul palcoscenico di Modena il 3.2.1955 nel ruolo di Micaela- si è deciso di focalizzare l’attenzione dell’esposizione ai primi anni “Gli inizi”, per arrivare a “Il debutto” ed estendersi fino a “Da Modena al Mondo”, con ricordi delle principali successive interpretazioni di Carmen (Arena di Verona, Teatro alla Scala, Festival Salisburgo, Metropolitan New York).

L’allestimento della mostra (con pannelli leggeri in alluminio autoportanti) sarà a cura della ditta Quadricroma di Bologna. Nella mostra saranno esposte fotografie, lettere, spartiti e cimeli dei primi anni di carriera del soprano modenese.

La mostra, aperta nei giorni e orari di spettacolo del Teatro, è un omaggio che l’Associazione Mirella Freni ha deciso di fare agli spettatori del teatro, agli appassionati d’opera e ai tanti modenesi che hanno seguito e apprezzato Mirella durante la sua lunga carriera.



# Mirella Freni

A S S O C I A Z I O N E

In occasione della sua inaugurazione, presso il ridotto del Teatro, **il giorno 3 febbraio alle ore 17,30, è previsto un incontro con il critico musicale e giornalista della Stampa Alberto Mattioli** e piccolo rinfresco a seguire.

#### **INFO UTILI:**

-Periodo mostra: dal **3 Febbraio** (anniversario del debutto di Mirella Freni nel ruolo di Micaela in "Carmen") **al 27 febbraio** (giorno del suo compleanno)

-Dove: Ridotto del Teatro Comunale Pavarotti - Freni (Via Goldoni 1, Modena)

-Inaugurazione mostra e incontro con Alberto Mattioli: 3 febbraio 2026 ore 17.30

-Giorni e orari di apertura della mostra: in occasione degli spettacoli in cartellone presso il Teatro (VEDI DOCUMENTO ALLEGATO SUGLI ORARI E GIORNI DI APERTURA)

#### **LA PRIMA EDIZIONE DEL "PREMIO MIRELLA FRENI"**

Il 21 Febbraio 2026, mese della nascita e del debutto di Mirella, l'Associazione che porta il suo nome si presenta al pubblico con la prima edizione del premio Mirella Freni, che verrà assegnato alternativamente un anno ad un artista in carriera e un anno ad una giovane promessa; l'intento è quello di sottolineare caratteristiche e valori che erano tipici di Mirella e tramandarli alle nuove generazioni.

**In questo primo anno si è deciso di consegnare il Premio Mirella Freni alla carriera, al soprano Anna Pirozzi.**

Anna Pirozzi rappresenta infatti un esempio pregevole, per le future generazioni: attualmente è uno dei soprano di maggior successo nazionale ed internazionale, una delle più importanti esponenti della tradizione italiana del canto lirico, che pur avendo iniziato tardivamente gli studi, con determinazione, impegno e spirito di sacrificio non ha ceduto davanti alle difficoltà che si frapponivano alla sua carriera. Sostenuta dalla travolgente passione per la lirica, si è adattata alle fatiche di una lunga gavetta, fino al debutto nel 2012 al Teatro Regio di Torino nel ruolo di Amelia nel Ballo in Maschera. Da quel momento sono seguite innumerevoli esibizioni in ruoli importanti sui più prestigiosi palcoscenici del mondo e accanto a colleghi, direttori e registi di alta levatura.

Il successo non ne ha snaturato la natura: fedele alle proprie origini napoletane, rifugge qualsiasi atteggiamento "divistico" e, una volta terminati i propri impegni, ritrova energia nella pace domestica della famiglia. Si definisce lei stessa: "pronta a qualsiasi sfida, ma soprattutto ...pronta a imparare da tutti", in un'intelligente miscela di carattere battagliero (ingrediente indispensabile di ogni carriera) e di umiltà e spirito di servizio nei confronti della musica.



# Mirella Freni

A S S O C I A Z I O N E

Il premio rappresenta l'immagine di una Neide, che si tuffa nell'acqua per apportare fecondità alla terra, secondo la mitologia greca, ed è stato disegnato e offerto all'Associazione dal pittore modenese Weiner Vaccari, figura di grande levatura nel panorama artistico nazionale ed internazionale.

**Nel corso della premiazione si terrà un CONCERTO** cui parteciperanno **il tenore Matteo Lippi** (allievo della Freni al Cubec che attualmente sta calcando le scene dei principali teatri nazionali ed internazionali: Scala, Fenice, Berlino...) ed il **soprano Francesca Manzo**, giovane che si è formata all'Accademia del Teatro alla Scala e dalla carriera internazionale.

**Al pianoforte la M<sup>o</sup>Federica Cipolli** (pianista e docente che iniziò la sua carriera giovanissima come borsista proprio al Cubec di Mirella Freni per poi approdare in teatri quali Arena di Verona, Teatro alla Scala, Teatro dell'Opera di Roma, Regio di Parma).

**L'evento sarà presentato da Ilaria Notari**, giornalista e nota conduttrice del programma "Il salotto della Lirica".

#### INFO UTILI:

Data e ora: 21 febbraio 2026, ore 17.30

Dove: Ridotto del Teatro Pavarotti-Freni (Via Goldoni 1, Modena)

Come partecipare: solo su prenotazione (fino ad esaurimento posti) inviando una mail a:  
[info@associazionemirellafreni.it](mailto:info@associazionemirellafreni.it)

Gli eventi hanno il patrocinio del Comune di Modena e il sostegno di Teatro Pavarotti-Freni, Camera di Commercio, Fondazione di Modena.

Si ringraziano altresì GM Digital Solutions, Vania Franceschelli, Home32 e Quadricroma.



**Mirella Freni**  
A S S O C I A Z I O N E

**CALENDARIO APERTURE MOSTRA:**

*NB. La mostra sarà visitabile esclusivamente nei giorni e negli orari di spettacolo del teatro Pavarotti-Freni secondo il calendario sottostante e con accesso da Via Goldoni 1 - anche da chi non munito di biglietto per gli spettacoli*

*Per coloro muniti di biglietto invece, la mostra resterà aperta e visitabile anche durante gli intervalli degli spettacoli in cartellone.*

3 FEBBRAIO, ore 17.30 Inaugurazione mostra con il giornalista e critico musicale Alberto Mattioli

6 FEBBRAIO dalle ore 17.30 a inizio spettacolo (W.A.Mozart, Don Giovanni)

8 FEBBRAIO dalle ore 14 a inizio spettacolo (W.A.Mozart, Don Giovanni)

10 FEBBRAIO dalle ore 17.30 a inizio spettacolo (La febbre del sabato sera)

11 FEBBRAIO dalle ore 17.30 a inizio spettacolo (La febbre del sabato sera)

12 FEBBRAIO dalle ore 17.30 a inizio spettacolo (musicAeterna)

18 FEBBRAIO dalle ore 17.30 alle ore 20 (Prova Generale "I quattro rusteghi")

20 FEBBRAIO dalle ore 17.30 a fine spettacolo (Invito all'Opera + E.Wolf Ferrari, I quattro rusteghi) - *ingresso riservato ai partecipanti di "Invito all'Opera"*

22 FEBBRAIO dalle ore 14 a inizio spettacolo (E.Wolf Ferrari, I quattro rusteghi)

26 FEBBRAIO dalle ore 16.30 alle 18 (Tra Prova generale "Le Carnaval" e invito all'Opera)

27 FEBBRAIO dalle ore 17 a inizio spettacolo (J,B,Lully, Le carnaval)



# Mirella Freni

A S S O C I A Z I O N E

**21 febbraio 2026 "Premio Mirella Freni"**

## **GLI ARTISTI:**

### **ANNA PIROZZI, Soprano (Premio alla carriera "Mirella Freni")**



Il soprano Anna Pirozzi è attualmente uno dei soprani più celebri nel panorama operistico. Poco dopo il suo debutto nel 2012 al Teatro Regio di Torino nel ruolo di Amelia in *Un ballo in maschera*, arriva a calcare i più grandi palcoscenici del mondo: Royal Opera House di Londra, Metropolitan Opera, Teatro alla Scala di Milano, Opera de Paris, Wiener Staatsoper, Arena di Verona, Teatro Real Madrid, San Francisco Opera, Gran Teatre del Liceu Barcelona, Bayerische Staatsoper Munich, Teatro San Carlo di Napoli.

Tra i suoi numerosi successi di carriera e ruoli interpretati ricordiamo: Maddalena di Coigny in *Andrea Chénier* alla San Francisco Opera; il ruolo di Turandot nell'omonima opera di G. Puccini che ha interpretato per la prima volta in Israele sotto la direzione di Zubin Mehta, che è ad oggi un suo cavallo di battaglia; Lucrezia Contarini ne *"I due Foscari"* al Teatro alla Scala; *"Aida"* all'Arena di Verona e al Teatro Real di Madrid; Amelia in *"Un ballo in maschera"* a Parma, Torino, al gran Teatro del Liceu e al Palau de les arts di Valencia, Leonora ne *"La Forza del Destino"* di G. Verdi all'Opera di Parigi e al Gran Teatro del Liceu, Adriana Lecouvreur all'Opera di Parigi, *"Tosca"* al Teatro dell'Opera di Roma e molti altri. Nel 2023 ha debuttato con grande successo il ruolo di *"Medea"* nell'omonima opera di L. Cherubini alla Greek National Opera, un ruolo che interpreterà sempre in Grecia nel Giugno 2026, al Teatro antico di Epidauro, 65 anni dopo la leggendaria produzione del 1961 con Maria Callas nel ruolo principale.

Nell'estate del 2021 ha festeggiato la sua centesima rappresentazione nel ruolo di Abigaille all'Arena di Verona con grande successo di critica e pubblico.

Nel corso della sua carriera, Anna Pirozzi è diventata un vero e proprio riferimento per i ruoli di Lady Macbeth dal *Macbeth* e Abigaille dal *Nabucco* di G. Verdi, che ha interpretato al Metropolitan Opera, alla Royal Opera House, a San Paolo, a Bologna, Valencia, Pechino, Tel Aviv, Lipsia, Stoccarda, Berlino, Las Palmas, Minorca, Lione, Parigi, Bologna, Firenze, Parma, Napoli al Teatro alla Scala ed in altri prestigiosi teatri.

È inoltre considerata una delle migliori interpreti della principessa Turandot dall'omonima opera di Giacomo Puccini, ruolo che nel 2026 la vede protagonista alla Royal Opera House, al Metropolitan Opera, al Teatro alla Scala, alla Deutsche Oper Berlin e al Teatro di San Carlo.

Nata a Napoli, Anna Pirozzi ha iniziato gli studi di canto presso l'Istituto Nata a Napoli, il soprano ha iniziato gli studi vocali presso l'Istituto Musicale della Valle d'Aosta e si è perfezionata al Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Attualmente risiede in Svizzera con il marito e due figli.



## Mirella Freni A S S O C I A Z I O N E

### **MATTEO LIPPI, Tenore**



Nato a Genova nel 1984, il tenore Matteo Lippi consegue il diploma al Liceo Scientifico Maria Ausiliatrice di Genova nel 2003. Inizia lo studio del canto con il mezzosoprano Laura Bulian e prosegue la sua formazione al CUBEC - Accademia di Belcanto di Modena sotto la guida di Mirella Freni, che continuerà a seguirlo nel suo percorso.

Nel 2013 vince il Concorso Toti dal Monte e debutta come Rodolfo ne *La bohème* nei teatri di Treviso, Ferrara, Jesi e Fermo. Con lo stesso ruolo debutta l'anno successivo in due importanti teatri che lo vedranno poi ospite regolare: La Fenice e il Bolshoi.

Alla Fenice debutta anche come Alfredo ne *La traviata*, ruolo con cui ritornerà per più stagioni a Venezia, debutterà a Oslo e si esibirà a Firenze, prima nel cortile di Palazzo Pitti per la stagione estiva, poi al nuovo Teatro del Maggio nell'ambito della Trilogia popolare verdiana diretta dal M° Fabio Luisi.

Con l'altro suo cavallo di battaglia, Rodolfo ne *La bohème*, tornerà al Bolshoi, sarà al San Carlo di Napoli, alle Terme di Caracalla per la stagione estiva dell'Opera di Roma, ad Atene, Cagliari, Firenze, Venezia, Cardiff e Bologna. Seguiranno poi i debutti come Pinkerton in *Madama Butterfly* con il Glyndebourne Festival Tour, Ruggero ne *La rondine* all'Holland Park Festival di Londra e Roberto ne *Le villi* a Modena.

Tra i suoi impegni recenti e futuri: il Requiem di Verdi all'Auditorium di Milano, il Concerto di Gala alla Queen Elizabeth Hall di Londra per il cinquantenario del Glyndebourne Tour, Pinkerton a Valencia e Firenze, il ritorno all'Holland Park Festival con il debutto in *Un ballo in maschera* e al Glyndebourne Festival Tour con quello in *Duca* nella nuova produzione di *Rigoletto*, il debutto al NNTT di Tokyo come Rodolfo, Alfredo a Copenhagen, Mosca e alla Fenice, e il ritorno a Tokyo per concerti verdiani con Fabio Luisi.

Ancora, *L'amico Fritz* a Londra, *La bohème* a Mosca, Minorca, Torino e Tel Aviv, *Un ballo in maschera*, *La bohème* e *Traviata* a Copenaghen, *Ernani* e *La traviata* a Vilnius, *Tosca* a Savona e Praga, *Madama Butterfly* all'Opera di Roma, il debutto al Teatro alla Scala ne *I vespri siciliani*, teatro dove è tornato per Simon Boccanegra e poi ancora con *La rondine* di G. Puccini, diretta dal M° Riccardo Chailly. *Macbeth* e il debutto in *Manon Lescaut* a Francoforte.



# Mirella Freni

A S S O C I A Z I O N E

## FRANCESCA MANZO, Soprano



Il soprano Francesca Manzo inizia il suo percorso musicale nel 2012 presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno, sotto la guida di Marilena Laurenza. Nel 2016 è ammessa all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, dove si perfeziona con maestri del calibro di Luciana D'Intino, Eva Mei, Renato Bruson e Vincenzo Scalerà.

Tra il 2016 e il 2019 calca le scene del Teatro alla Scala, debuttando in ruoli quali Kostanze, Gretel, Sacerdotessa (Aida), Annina (La Traviata), Delia, Adina e Lauretta. In queste occasioni si esibisce al fianco di artisti di fama mondiale come il baritono Ambrogio Maestri e il leggendario Leo Nucci (con cui interpreta Gilda nel Rigoletto), diretta da bacchette prestigiose quali Daniel Oren, Myung-Whun Chung, Michele Gamba, Marc Albrecht e Paolo Carignani. Le produzioni la vedono protagonista nelle regie di maestri come Franco Zeffirelli, Liliana Cavani, Woody Allen, Gilbert Defloo, Grischa Asagaroff e Sven-Eric Bechtolf.

Vincitrice di concorsi internazionali, tra cui il XXV Concorso "Riva del Garda" e la prima edizione del Concorso "Giancarlo Aliverta", Francesca Manzo vanta un'intensa attività nei principali teatri italiani (Teatro Massimo di Palermo, Lirico di Cagliari, Verdi di Salerno) e collaborazioni con orchestre di rilievo quali l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la Moscow Symphony Orchestra, la Junge Philharmonie Wien, l'Orchestra Sinfonica Siciliana e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Cina.

La sua carriera internazionale tocca tappe significative: dopo il debutto nel ruolo di Mimì (La Bohème) all'Hyogo Performing Arts Center in Giappone (2022), torna nel paese nipponico l'anno successivo con il Teatro Massimo di Palermo per una tournée diretta da F. I. Ciampa. Si esibisce inoltre a Los Angeles per il Tour Mondiale dell'Amerigo Vespucci e a Milano nel Requiem di Verdi presso la Sala Verdi.

Il 2024 la vede protagonista in Cina, dove debutta come Lauretta diretta da Xu Zhong e partecipa a un esclusivo Gala pucciniano a Pechino alla presenza dei Presidenti Xi Jinping e Sergio Mattarella, sotto la direzione di Lu Jia. Nel 2025 debutta all'Opera House di Shanghai nel ruolo di Nannetta (Falstaff), diretta da Xu Zhong. Tra i prossimi impegni figurano il debutto nel ruolo di Micaela (Carmen) al Teatro Rendano di Cosenza e una tournée in Francia con l'Orchestra del Teatro di Nantes, diretta da Sascha Goetzel.



## Mirella Freni A S S O C I A Z I O N E

### FEDERICA CIPOLLI, Pianoforte

Ha conseguito 3 lauree: in Pianoforte principale presso l'Istituto "O.Vecchi-Tonelli" di Modena, in Scienze Giuridiche e in Public Management presso l'Università di Modena e Reggio Emilia".



Ha iniziato giovanissima il perfezionamento in repertorio operistico presso il CUBEC di Modena con Mirella Freni e Paola Molinari per poi conseguire il diploma in maestro collaboratore di sala presso la prestigiosa Accademia del "Teatro alla Scala" di Milano.

Come maestro collaboratore ha lavorato in numerosi teatri italiani, specialmente con il Teatro alla Scala, collaborando a produzioni quali: *Don Giovanni* di W.A. Mozart, *La dama di picche* di Čajkovskij (diretta da V. Gergiev), *Il ratto dal serraglio* di W.A. Mozart (diretto da Zubin Mehta), *Andrea Chénier* di U. Giordano (diretto da R. Chailly), *L'elisir d'amore* e *Il barbiere di Siviglia* (suonando il clavicembalo in orchestra), *Alì Babà* di Cherubini (diretto da Paolo Carignani) e *Hänsel e Gretel* di Humperdinck.

Ha lavorato inoltre presso: Teatro dell'Opera di Roma (*La voix humaine*, *Tosca* nel 2025), Festival Verdi (Teatro Regio di Parma – stabilmente dal 2021: *Un ballo in maschera*, *Il trovatore*, *Macbeth* con il M° Lanzillotta), Donizetti Opera di Bergamo (*L'elisir d'amore* con il M° Frizza, *Le nozze in villa* con il M° Montanari), Teatro Principal de Palma (*Stabat Mater* di Haydn, *Don Pasquale* con il M° Rizzi Brignoli), Teatro Luciano Pavarotti (Modena), Opera Lombardia (AsLiCo), Three Bridges International Music Festival (Minnesota – USA), Jerusalem Lyric Opera Festival, Accademia Monte Verità (Beijing - Cina). Ha accompagnato concorsi e masterclass tenuti da: Nicola Martinucci, Renato Bruson, Leone Magiera, Luciana Serra, Francesco Micheli, Tony Gradzack e Mirella Freni.

I suoi studi in Management, uniti all'esperienza nei teatri d'opera, le hanno permesso di collaborare come assistente alla direzione artistica presso l'Arena di Verona per tre stagioni (Arena Opera Festival 2021, 2022 e 2023). Nel 2023 è stata selezionata tra i migliori manager under 35 dei teatri lirici da "Opera Europa" partecipando all'Opera Management Course in rappresentanza della Fondazione Arena di Verona. Nel 2025 è stata project manager per *Turanda* di Antonio Bazzini, eseguita al Teatro Lirico G. Gaber (Milano) e al Teatro Sociale di Como. Dal 2025 collabora inoltre con l'Associazione Mirella Freni in qualità di project manager, nell'organizzazione e pianificazione di eventi in memoria del celebre soprano.

E' vocal coach e docente di repertorio verdiano presso l'Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma e insegna accompagnamento pianistico presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia.